

MÚSICA, DOCÊNCIA E ESCOLA PÚBLICA: EXPERIÊNCIAS COM LICENCIANDOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Nilceia Protásio Campos¹

Resumo: Este texto se direciona a socializar resultados no que se refere à inserção e atuação de licenciandos em Música em escolas da rede pública de Goiânia/GO, mais especificamente, às experiências do PIBID–Música. O Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID) é financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e um de seus objetivos consiste em inserir acadêmicos de cursos de licenciatura na educação básica pública. O projeto de Música no PIBID da Universidade Federal de Goiás pretende propiciar vivências pedagógicas aos acadêmicos no que se refere ao processo de ensino-aprendizagem em música. Este texto relata experiências realizadas nas 3 instituições participantes do projeto: Lyceu de Goiânia, Colégio Estadual Dom Abel e Colégio Estadual Prof. José Carlos de Almeida. As atividades são desenvolvidas em sala de aula, privilegiando dinâmicas musicais utilizando percussão corporal e instrumentos alternativos, audição e pesquisas sobre instrumentos musicais e compositores, conhecimento de gêneros musicais e iniciação à leitura musical. Como atividades extra-classe, são desenvolvidas aulas coletivas de violão, flauta doce, teclado e percussão. Constatamos que os licenciandos se deparam com algumas dificuldades, como ter que lidar com a indisciplina de alguns alunos e com a ausência de recursos didático-musicais na escola. Pretende-se que o acadêmico do Curso de Licenciatura em Música tenha condições de planejar e promover atividades de interpretação, apreciação e criação musicais, desenvolver práticas individuais e coletivas, promover a escuta e o pensamento crítico, intervindo na escola pública por meio de uma educação musical significativa. Ao mesmo tempo, espera-se que aluno da educação básica consiga refletir sobre a música como produto cultural, e refletir sobre as transformações dos meios de comunicação e suas influências nas produções musicais da atualidade.

¹ Nilceia Protásio Campos é professora da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Coordenadora da área de Música no PIBID na UFG e Coordenadora do Curso de Música-Licenciatura da UFG. Contato: camposnilceia@gmail.com