

MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS - LEVANTAMENTO E CRIAÇÃO

Faculdade de Artes Visuais/Universidade Federal de Goiás
Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid)

Jorge Aladir da Cruz Malheiros
email: jorgetags@hotmail.com

Orientador: Prof. Dr^a Edna de Jesus Goya
Prof. Supervisor: Nívea Maria das neves costa

Resumo: O tema da pesquisa é “Material Didático para o Ensino de Artes Visuais - levantamento e criação” propõe conhecer os tipos de materiais Didático que estão sendo utilizados pelos professores de Artes Visuais, na Escola Municipal João Braz/Waldemar Mundim, e investigar, por meio da pesquisa bibliográfica e de experimentação novas possibilidades de materiais para o professor de arte de modo a contribuir para a melhoria do ensino de arte.

Material Didático conforme José Carlos Libâneo e um conjunto teórico-científico formado de conhecimentos de filosofia, sociologia, história da educação e pedagogia, e a técnico-prática, que representa o trabalho docente incluindo a didática, metodologias, pesquisa e outras facetas práticas do trabalho do professor. Neste subtítulo, Libâneo define a didática como a mediação entre as dimensões teórico-científica e a prática docente.

Palavras-chaves: didática, Materiais, Ensino, Professor

Justificativa

O presente projeto de pesquisa “Material Didático para o Ensino de Artes Visuais - levantamento e criação”, propõe a conhecer que tipos de materiais Didático estão sendo utilizados pelos professores de Artes Visuais, na Escola Municipal João Braz/Waldemar Mundim, e investigar novas possibilidades de novos materiais que o professor de arte possa utilizar, de modo a contribuir para a melhoria do ensino de arte. Segundo Libâneo, material didático e uma Preparação ou introdução da matéria que visa criar condições de estudo motivacionais e de atenção, com tratamento didático da matéria nos passos do ensino nas funções didáticas, este tratamento já esta sendo feito. Tem-se que entender que a assimilação da matéria hoje é um processo de interligação entre percepção ativa, compreensão e reflexão, sendo o processo de transmissão-assimilação a base metodológica para um melhor tratamento didático da matéria.

Objetivos Gerais

Promover, na escola, discussões sobre a importância dos Materiais Didáticos para o ensino de arte, com professores e alunos da Escola João

Braz/Waldemar Mundim e incentivar a pesquisa de investigar novas possibilidades de materiais que o professor de arte possa utilizar de modo a contribuir para a melhoria do ensino de arte.

Objetivos Específicos

Fazer um levantamento bibliográfico sobre o respectivo tema.

Fazer um levantamento dos materiais didáticos utilizados pela escola.

Criar novas possibilidades de materiais para que o professor de arte possa utilizar com seus alunos para a melhoria do ensino de arte.

Metodologia

Para a realização desta pesquisa irei recorrer a diferentes metodologias de pesquisa, a começar pela; pesquisa bibliográfica que é o passo inicial na construção efetiva de um protocolo de investigação, quer dizer, após a escolha de um assunto é necessário fazer uma revisão bibliográfica do tema apontado. Essa pesquisa auxilia na escolha de um método mais apropriado, assim como num conhecimento das variáveis e na autenticidade da pesquisa (manuel Kant 1689- 1755).

Para a elaboração dos materiais com os alunos irei utilizar a pesquisa-ação que é um tipo de pesquisa social com base empírica que é concebida e realizada em estreita associação com uma ação ou com a resolução de um problema coletivo e na qual os pesquisadores e os participantes representativos da situação ou do problema estão envolvidos de modo cooperativo ou participativo (THIOLLENT, 1997).

Resultados Preliminares / Esperados para comunicação em painel

Os resultados preliminares ainda não foram obtidos, pois o projeto no momento se encontra em fase de desenvolvimento, a partir desta conclusão sera o inicio da aplicação pratica que resultara em resultados desejados para comunicações.

Referencia Bibliográfica

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4 ed. São Paulo, Atlas, 2002.

LIBANEO, Jose Carlos. Didática. São Paulo, Cortez, 1994

KANT, Immanuel. 1689- 1755Disponível em :
<http://pesquisabibliografica.vilabol.uol.com.br> acesso em: 12/07/2010

PEARSON, Tom. little thought art directors, 2009, Disponível em:
<http://www.anorak-magazine.co.uk> acesso: 22/07/2010

TAHGASA, Bertram. Fox Hollies Forum, 2008, Disponível em:
<http://www.computerarts.co.uk> acesso em: 15/05/2010

BURGERMAN, Jon. Derby, 2005, Disponível em:
<http://www.flickr.com/photos/jonburgerman> acesso em: 02/06/2010

PEARCE, Leigh. Nice'. 2007. Disponível em: <http://www.leighpearce.com>
acesso em: 03/09/2010

Consulta Bibliográfica

BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino da Arte. São Paulo/Porto Alegre,

IV EDIPE – Encontro Estadual de Didática e Prática de Ensino - 2011

Perspectiva/lochpe, 1991

THIOLLENT, 1997, Disponível em: <http://pesquisaacao5.pbworks.com>
acesso em: 29/05/2010

KENSKI, Vani Moreira. Tecnologias e ensino presencial e a distancia. Campinas, SP Papiros, 2003

LIMA, Balina Bello. Reflexão sobre o ensino brasileiro e proposta de reformulação baseada na criatividade. 2 ed. Niterói, UFF, 1985

MATERIAL, escolar. Disponível em: <http://vilamulher.terra.com.br> acesso: 20/05/2010

MATERIAL, Didático. Disponível em: <http://www.veramenezes.com/historia.pdf>
acesso: 05/09/10

LIBANEO, Jose Carlos. Didática. São Paulo, Cortez, 2009

Fonte de financiamento: Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade Federal de Goiás (UFG)